

Exposition 11 - 17 septembre 2023 Paris

# IMMERSION



**Eva Vasilyeva**

@eva.vasilyeva

eva.vasilyeva.photography@gmail.com

**Dmitry Artyukhin**

@dmitry\_artyukhin

dmitry.artyukhin@gmail.com

**Tatiana Perminova**

@primaverre

tatyperminova@gmail.com

**VERNISSAGE 13 septembre à 17 h**

**FINISSAGE 16 septembre à 15 h**

L'immersion est comme un voyage dans les profondeurs énigmatiques du subconscient, où les frontières de la réalité et de l'imagination s'entrelacent dans une danse enchanteresse de créativité. Cette connexion intense permet de plonger dans l'océan des émotions, des souvenirs et des rêves des artistes, les transformant en expressions tangibles d'art qui résonnent d'une authenticité sincère.

À travers l'acte d'immersion, les artistes vous invitent à partager cette odysée envoûtante. L'exposition Immersion réunit trois artistes dont le travail - peintures, photographies et lampes en vitrail - devient un portail à travers lequel vous pouvez entrevoir la beauté profonde de votre subconscient, amenant à un sentiment d'introspection et d'émerveillement.

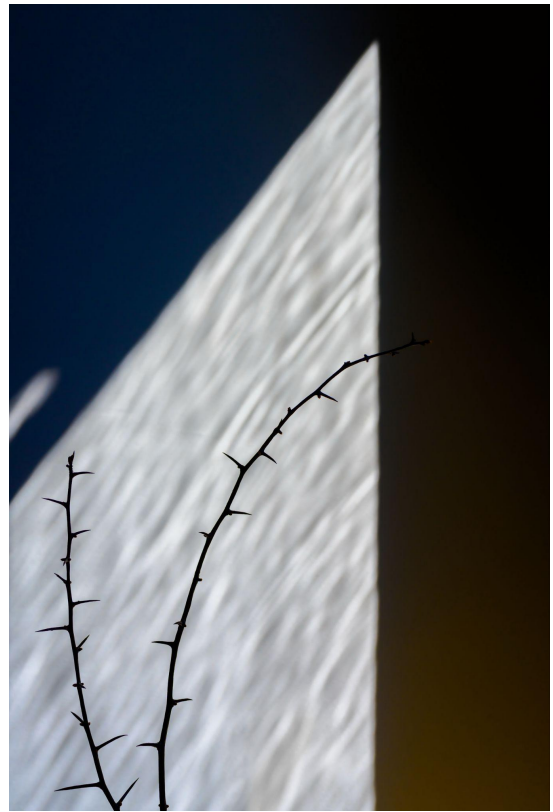
**LA VILLE A DES ARTS**

Galerie La Villa Des Arts  
15 Rue Hégésippe Moreau, 75018 Paris  
lundi – samedi | 14h – 19h  
le dimanche | 11h – 17h

# Eva Vasilyeva

## Exposition collective IMMERSION

11 - 17 septembre 2023 Galerie La Villa Des Arts, Paris



The exhibition Immersion presents three series by photographer Eva Vasilyeva.

The series [Time Regained](#) born from the COVID-19 lockdowns takes you on a journey through the deserted, nude, yet always beautiful and strong-willed city of Venice. On the surface, this is about the city, but if we look a little deeper, it is about the viewer. The protagonist of Marcel Proust's novel *In Search of Lost Time* immerses himself in his life memories through external images and objects. Similarly, in finding metaphors through Eva's photographs, viewers immerse themselves in their own reflections. *Lost Time or Regained* is a personal choice that extends beyond the lockdowns.

The series [Optics](#) takes viewers into the crooked mirrors' kingdom of propaganda, cognitive distortions, and memories. Eva Vasilyeva uses different lenses, angles, and intricate symbolism to create images that challenge the viewer's perception of space and form. The epigraph to the series is the words of Alfred de Musset: Each petal is an illusion and each thorn a reality. This serves as a key for the artist and maybe for viewers to find fundamental landmarks that will help them not get lost in the labyrinths of illusions.

L'exposition Immersion présente trois séries de la photographe Eva Vasilyeva.

La série [Time Regained](#) (Le Temps retrouvé en français), née des divers confinements durant la pandémie COVID-19, vous transporte dans un voyage à travers une Venise désertée, nue, mais toujours aussi belle et déterminée. En surface, le sujet reste la ville, mais en y regardant de plus près, le spectateur règne en maître. Le protagoniste du roman *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust replonge dans ses souvenirs à travers des images et des objets externes. De même, en comprenant les métaphores dispersées à travers des photographies d'Eva, les spectateurs s'immergent dans leurs propres réflexions. La notion de temps perdu ou retrouvé est un choix personnel qui va au-delà des confinements.

La série [Optics](#) (Optiques en français) emmène les spectateurs dans le royaume des miroirs déformés de la propagande, des distorsions cognitives et des souvenirs. Eva Vasilyeva utilise différents objectifs, angles et un symbolisme complexe pour créer des images qui remettent en question la perception de l'espace et de la forme du spectateur. L'épigraphe de la série est inspirée d'une citation d'Alfred de Musset : «Chaque pétale est une illusion et chaque épine une réalité». Une indication pour l'artiste, et peut-être pour les spectateurs, pour trouver des repères

In the last series [Stand Ajar](#), Eva Vasilyeva recalls how her writer friend urged the artist not to conceal the ardor within the heart, but rather to share it with the world. Although her friend passed away during the pandemic, the luminosity of his words propelled the photographer to unveil art projects that had long been concealed.

Like an aperture in a camera, the heart should stand ajar, allowing the brilliance of light to flood in and illuminate the artist's vision.

## BIO

Eva Vasilyeva is a photographer based in Paris, who was born into a family with roots in Russia, Ukraine, and Belarus. Her experience of living across countries has influenced her artistic statement, which challenges society's predetermined limits on where one can live, what one can do, who one can love, and what one can believe.

With a Master's in Economics and Marketing, Eva had a career as a marketer and editor-in-chief. She also received additional education in design, photography, and creative writing. In 2012, she left her career in marketing to pursue her passion for photography full-time.

While nature is a prominent theme in her photographic work, literature serves as the conceptual foundation for many of her series. Through the use of metaphor, Eva's work takes on a multi-layered form, inviting the viewer to engage with the work on a deeper level.

Due to her participation in various photo contests, Eva's art series have been selected for publication in printed photo editions, including *Mythography* and *71% The State of Water*, published by Exhibit Around APS. In 2021, after nine years as a professional photographer in Venice, Eva moved to Paris, where opportunities to exhibit her art series opened up. In 2023, she has two exhibitions in Paris and is participating in the international festival Trieste Photo Days in Italy.

fondamentaux qui les aideront à ne pas se perdre dans les labyrinthes des illusions.

Dans la dernière série [Stand Ajar](#) (Rester ouverte en français), Eva Vasilyeva rappelle le conseil de son amie de ne pas cacher l'ardeur dans le cœur, mais de la partager avec le monde. Bien que son amie soit décédée pendant la pandémie, la luminosité de ses propos a poussé le photographe à dévoiler des projets artistiques longtemps cachés.

Comme une ouverture dans un appareil photo, le cœur doit rester ouvert, permettant à l'éclat de la lumière d'inonder et d'illuminer la vision de l'artiste.

Eva Vasilyeva est une photographe basée à Paris, née dans une famille aux origines russe, ukrainienne et biélorusse. Son expérience de vie dans différents pays a influencé son orientation artistique, caractérisée par une remise en question des limites prédéterminées par la société sur où l'on peut vivre, ce que l'on peut faire, qui l'on peut aimer et ce en quoi l'on peut croire.

Titulaire d'un master en économie et marketing, Eva a travaillé comme spécialiste en marketing et rédactrice en chef. Elle a également suivi une formation complémentaire en design, photographie et écriture créative. En 2012, elle change de carrière pour se consacrer entièrement à sa passion pour la photographie.

Bien que la nature soit un thème prédominant dans son travail photographique, la littérature sert de fondement conceptuel pour de nombreuses séries. Grâce à l'utilisation de la métaphore, le travail d'Eva Vasilyeva prend une forme complexe, invitant ainsi le spectateur à aborder l'œuvre plus en profondeur.

Grâce à sa participation à divers concours de photographie, les séries artistiques d'Eva Vasilyeva ont été sélectionnées pour figurer dans des livres sur la photographie, notamment *Mythography Vol. II* et *71% The State of Water*, tous deux publiés aux éditions Exhibit Around APS. En 2021, après neuf ans en tant que photographe professionnelle à Venise, Eva déménage à Paris, où des opportunités d'exposer ses séries artistiques se sont ouvertes. En 2023, elle tiendra deux expositions à Paris et participera au festival international Trieste Photo Days en Italie.

### Le magazine LensCulture sur la série "Le Temps retrouvé"

"Eva Vasilyeva is a talented photographer with high aesthetic criteria and a restless spirit. Eva's series is excellent in every way and, believe me, I have said this only a few times. Images have high technical and artistic quality, the atmosphere is unique, diptychs are successfully structured, and conceptually there is more than one interpretive level. The personal character of her work is obvious and becomes its most crucial feature increasing its authenticity."



Récupération / Recovery, 2021  
90 x 60 cm  
ed. 1/10 + 2 AP

Dibond + American box frame,  
94,6 x 64,6 cm

**EVA VASILYEVA**

[www.Art.Vasilyeva.Photography](http://www.Art.Vasilyeva.Photography)

[eva.vasilyeva.photography@gmail.com](mailto:eva.vasilyeva.photography@gmail.com)

[www.instagram.com/eva.vasilyeva](https://www.instagram.com/eva.vasilyeva)

+33 610 76 38 89





## Dmitry Artyukhin

### Exposition collective IMMERSION

11 - 17 septembre 2023 Galerie La Villa Des Arts, Paris

Dmitry Artyukhin is living and working in Gdynia, Poland. He came to art with background of Doctor of Physics and mathematics with deep focus on studying of brain and neuron dynamic, electronic circuits and using different models to prototype the different physical processes of brain activity. Self-taught artist since 2013. His goal is to find specific triggers, specific elements like textures, images, fractals, and colors that would help people to recall their memories and create their own emotions. Our brain operates like a complex machine that accumulates a lot of information and it requires some external triggers to recall important moments, memories, emotions. His approach is to use these triggers in artworks to act as a generator that gets external impulse and amplifies our capability to think differently and consider many things around from a different perspective.

Over the past 10 years his artworks were represented in London, Paris, Barcelona, Prague, Dubai, Krakow, Munich. His artworks were also shown in 2 solo exhibitions in Munich and Paris. His upcoming exhibitions for 2023 includes Istanbul, Paris and Tokyo.

Dmitry Artyukhin

[www.dmitryart.com](http://www.dmitryart.com)

[www.instagram.com/dmitry\\_artyukhin](https://www.instagram.com/dmitry_artyukhin)

[Dmitry.Artyukhin@gmail.com](mailto:Dmitry.Artyukhin@gmail.com)

+48 533216775

# Tatiana Perminova

## Exposition collective IMMERSION

11 - 17 septembre 2023 Galerie La Villa Des Arts, Paris

Tatiana Perminova est une artiste du vitrail qui crée des lampes exquises en mélangeant des matériaux naturels tels que des verres de mer, des coquillages et des coraux, avec du vitrail.

Originnaire d'une petite ville du nord de la Russie, Tatiana a travaillé dans les ressources humaines pour des entreprises multinationales jusqu'en 2014. Cette année-là, elle a assisté à un atelier de vitrail et a commencé son parcours en tant qu'artiste. En septembre 2014, elle a déménagé en France et s'est concentrée sur sa passion pour l'art. Grâce à sa formation dans l'atelier de vitraux et à une approche d'apprentissage par la pratique, elle a rapidement développé son propre style unique.

Ses lampes ont été exposées dans des galeries et événements, notamment à l'International Art Shopping de Paris en 2022 et lors de sa propre exposition à "L Galerie" à Paris en 2023. Tatiana a reçu une reconnaissance au prestigieux Luxembourg Art Prize. Ses créations ont trouvé des foyers dans divers pays.



Tatiana Perminova  
[www.primaverre.com](http://www.primaverre.com)  
primaverre@gmail.com  
[www.instagram.com/PrimaVerre](https://www.instagram.com/PrimaVerre)  
+33(0)789315963