

EVA VASILYEVA



10 - 16 MAI 2023

Vernissage
mercredi 10 mai
de 18 h à 21 h



18, rue Henri Chevreau 75020 Paris
Lun. - Ven. : de 15 h à 19 h
Week-end : de 14 h à 18 h
@LgalerieParis





Eva Vasilyeva

From Different Angles / Sous différents angles

10 - 16 May 2023 L Galerie, Paris

Eva Vasilyeva's artwork goes beyond the photographic term "angle" and touches on social, ecological, and personal topics. The photographer frequently incorporates diverse literary references into her artistic practice. Through the use of metaphor, Eva's work takes on a multi-layered form, inviting the viewer to engage with the work on a deeper level. The exhibition "From different angles" by Eva Vasilyeva presents two series.

The series "Time Regained" born from the COVID-19 lockdowns takes you on a journey through the deserted, nude, yet always beautiful and strong-willed city of Venice. On the surface, this is about the city, but if we look a little deeper, it is about the viewer. The protagonist of Marcel Proust's novel "In Search of Lost Time" immerses himself in his life memories through external images and objects. Similarly, in finding metaphors through Eva's photographs, viewers immerse themselves in their own reflections. Lost Time or Regained is a personal choice that extends beyond the lockdowns.

The series "Optics" takes viewers into the crooked mirrors' kingdom of propaganda, cognitive distortions, and memories. Eva Vasilyeva uses different lenses, angles, and intricate symbolism to create images that challenge the viewer's perception of space and form. The epigraph to the series is the words of Alfred de Musset: Each petal is an illusion and each thorn a reality. This serves as a key for the artist and maybe for viewers to find fundamental landmarks that will help them not get lost in the labyrinths of illusions.

Overall, Eva Vasilyeva's exhibition "From Different Angles" offers a thought-provoking exploration of the ways in which perspective shapes our experiences of the world. Through her work, she encourages us to question our assumptions and embrace the richness and diversity of different viewpoints.

L'œuvre d'Eva Vasilyeva dépasse le terme photographique «angle» et aborde des sujets sociaux, écologiques et personnels. La photographe incorpore fréquemment diverses références littéraires dans sa pratique artistique. Le travail d'Eva s'imprègne du procédé de la métaphore pour lui offrir une forme complexe, invitant ainsi le spectateur à aborder l'œuvre plus en profondeur.

L'exposition Sous différents angles d'Eva Vasilyeva présente deux séries : Time Regained (Le Temps retrouvé en français), née des divers confinements durant la pandémie COVID-19, vous transporte dans un voyage à travers une Venise désertée, nue, mais toujours aussi belle et déterminée. En surface, le sujet reste la ville, mais en y regardant de plus près, le spectateur règne en maître. Le protagoniste du roman À la recherche du temps perdu de Marcel Proust replonge dans ses souvenirs à travers des images et des objets externes. De même, en comprenant les métaphores dispersées à travers des photographies d'Eva, les spectateurs s'immergent dans leurs propres réflexions. La notion de temps perdu ou retrouvé est un choix personnel qui va au-delà des confinements.

La série Optics (Optiques en français) emmène les spectateurs dans le royaume des miroirs déformés de la propagande, des distorsions cognitives et des souvenirs. Eva Vasilyeva utilise différents objectifs, angles et un symbolisme complexe pour créer des images qui remettent en question la perception de l'espace et de la forme du spectateur. L'épigraphe de la série est inspirée d'une citation d'Alfred de Musset : «Chaque pétale est une illusion et chaque épine une réalité». Une indication pour l'artiste, et peut-être pour les spectateurs, pour trouver des repères fondamentaux qui les aideront à ne pas se perdre dans les labyrinthes des illusions.

L'exposition Sous différents angles d'Eva Vasilyeva est une exploration réfléchie sur la façon dont la perspective façonne notre expérience du monde. À travers son travail, elle nous encourage à remettre en question nos hypothèses et à embrasser la richesse et la diversité des différents points de vue.

BIO

Eva Vasilyeva is a photographer based in Paris, who was born into a family with roots in Russia, Ukraine, and Belarus. Her experience of living across countries has influenced her artistic statement, which challenges society's predetermined limits on where one can live, what one can do, who one can love, and what one can believe.

With a Master's in Economics and Marketing, Eva had a career as a marketer and editor-in-chief. She also received additional education in design, photography, and creative writing at the school of Maya Kucherskaya. In 2012, she left her career in marketing to pursue her passion for photography full-time.

While nature is a prominent theme in her photographic work, literature serves as the conceptual foundation for many of her series. Through the use of metaphor, Eva's work takes on a multi-layered form, inviting the viewer to engage with the work on a deeper level.

Due to her participation in various photo contests, Eva's art series have been selected for publication in printed photo editions, including Mythography and 71% The State of Water. In 2021, after nine years as a professional photographer in Venice, Eva moved to Paris, where opportunities to exhibit her art series opened up. In 2023, she has two exhibitions in Paris and is participating in the international festival Trieste Photo Days in Italy.

Eva Vasilyeva est une photographe basée à Paris, née dans une famille aux origines russe, ukrainienne et biélorusse. Son expérience de vie dans différents pays a influencé son orientation artistique, caractérisée par une remise en question des limites prédéterminées par la société sur où l'on peut vivre, ce que l'on peut faire, qui l'on peut aimer et ce en quoi l'on peut croire.

Titulaire d'un master en économie et marketing, Eva a travaillé comme spécialiste en marketing et rédactrice en chef. Elle a également suivi une formation complémentaire en design, photographie et écriture créative à l'école de Maya Kucherskaya. En 2012, elle change de carrière pour se consacrer entièrement à sa passion pour la photographie.

Bien que la nature soit un thème prédominant dans son travail photographique, la littérature sert de fondement conceptuel pour de nombreuses séries. Grâce à l'utilisation de la métaphore, le travail d'Eva Vasilyeva prend une forme complexe, invitant ainsi le spectateur à aborder l'œuvre plus en profondeur.

Grâce à sa participation à divers concours de photographie, les séries artistiques d'Eva Vasilyeva ont été sélectionnées pour figurer dans des livres sur la photographie, notamment Mythography Vol. II et 71% The State of Water, tous deux publiés aux éditions Exhibit Around APS. En 2021, après neuf ans en tant que photographe professionnelle à Venise, Eva déménage à Paris, où des opportunités d'exposer ses séries artistiques se sont ouvertes. En 2023, elle tiendra deux expositions à Paris et participera au festival international Trieste Photo Days en Italie.

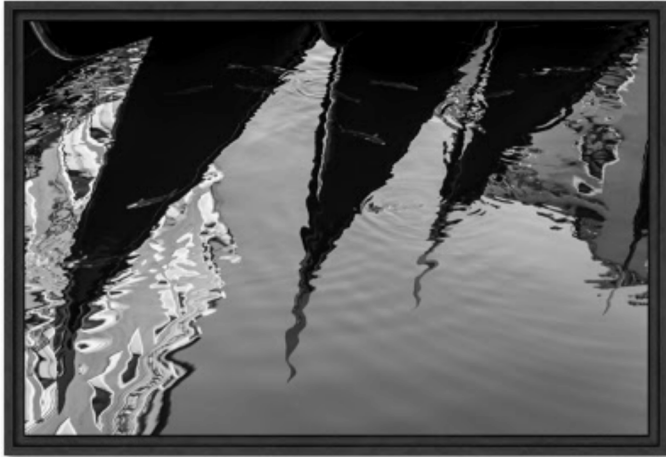
Le magazine LensCulture sur la série "Le Temps retrouvé"

«Eva Vasilyeva is a talented photographer with high aesthetic criteria and a restless spirit. Eva's series is excellent in every way and, believe me, I have said this only a few times. Images have high technical and artistic quality, the atmosphere is unique, diptychs are successfully structured, and conceptually there is more than one interpretive level. The personal character of her work is obvious and becomes its most crucial feature increasing its authenticity.

The title refers to the metaphorical meaning of the work and the connection with Proust's famous book is an inspiring one. The statement introduces us to the work and explains the connection nicely. Beyond the above, the personal character of her work is obvious and becomes its most crucial feature increasing its authenticity. What we see here is not an objective presentation of Venice but Eva's subjective view on it.

Lockdown gave Eva the time to deal with the place in a closer way and her relationship with it helped her to express thoughts and feelings of the specific moment. Eva's commitment and personal interest in this work are visible in the way she presents Venice while she discovers connections and relationships between the elements of the space around. Photography like every art form proves also its role as a way out of every hard situation. The empty from people but not deserted Venice becomes a metaphor of an inner journey and the pairs of images here could be a symbolism of you and your inner self in a probably unconscious dialogue. I imagine this dialogue like the creation of a poem by two people where one of them writes the first verse and the other matches the second.

Be sure that I will show Eva's project to my students for many reasons. I wish Eva Vasilyeva good luck, and I'm looking forward to seeing more from her in the future.»



Récupération, series Le Temps retrouvé
90 x 60 cm
dibond + caisse américaine
(Dimensions extérieures: 94,6 x 64,6 cm)
Edition de 10 plus 2 épreuves d'artiste (tous formats confondus).
Chaque photo est numérotée, signée et livrée avec un certificat d'authenticité Hahnemühle.
Tirages Fine Art réalisés sur papier Hahnemühle



Sans Titre 01, series Optique
70 x 50 cm
(Avec cadre: 100 x 70 cm)
Edition de 10 plus 2 épreuves d'artiste (tous formats confondus).
Chaque photo est numérotée, signée et livrée avec un certificat d'authenticité Hahnemühle.
Tirages Fine Art réalisés sur papier Hahnemühle



EVA VASILYEVA
From Different Angles / Sous différents angles

10 - 16 May 2023, L Galerie
18, rue Henri Chevreau 75020 Paris
Lun. - Ven. : de 15 h à 19 h
Week-end : de 14 h à 18 h



L GALERIE